

## DNEVNA PRIPREMA ZA VJERONAČNI SAT

### 1. OPĆI PODATCI O VJERONAČNOM SATU

**Škola:** OŠ Vladimira Nazora, Vinkovci

**Razred:** drugi

**Vjeroučiteljica:** Tatjana Piljanović

**Nastavna cjelina:** ISUSOVI PRIJATELJI

**Nastavna tema:** Isus treba ljude za svoja djela

**Nastavna jedinica:** Poziv učenicima

**Ključni pojmovi:** poziv, Isusovi učenici

**CILJ:** Uočiti bliskost Isusova poziva za sve ljude: biti Isusov učenik i svima činiti dobro. Odlučiti odazvati se na Isusov poziv i u svakodnevnim situacijama.

#### **ISHODI:**

##### **Obrazovni/kognitivni:**

- prepričati biblijski događaj,
- navesti imena prvih Isusovih učenika,
- objasniti izraz „ribari ljudi“.

##### **Odgojni/afektivni:**

- preispitati svoj odgovor na Isusov poziv,
- odgovoriti na Isusov poziv u svakodnevnom životu.

##### **Djelatni/funkcionalni:**

- smisliti i izvesti scenski izraz prema biblijskom sadržaju,
- prikazati crtežom aktualizaciju teme (zamisliti i stvoriti crtež, likovni izraz).

#### **Metodički sustav:**

- interpretativno analitički s elementima stvaralačkog.

#### **Oblici rada:**

- čelni, rad u skupinama, individualni.

#### **Aktivnosti učenika:**

- molitveno izražavanje, razgovor, slušanje teksta, promišljanje o tekstu, odgovaranje na pitanja, scensko izražavanje, iznošenje vlastitih iskustava, likovno izražavanje, izlaganje likovnih uradaka, glazbeno izražavanje.

#### **Nastavne metode:**

- molitveno izražavanje, razgovor, čitanje teksta, usmeno izlaganje, scensko, likovno, glazbeno izražavanje.

#### **Nastavna sredstva:**

- Biblija, udžbenik, bilježnica, pano, razne pozivnice, papiri, hamer papiri, košara, mreža, drvene boje

#### **Nastavna pomagala:**

- ploča, pano, kreda, računalo (za glazbu)

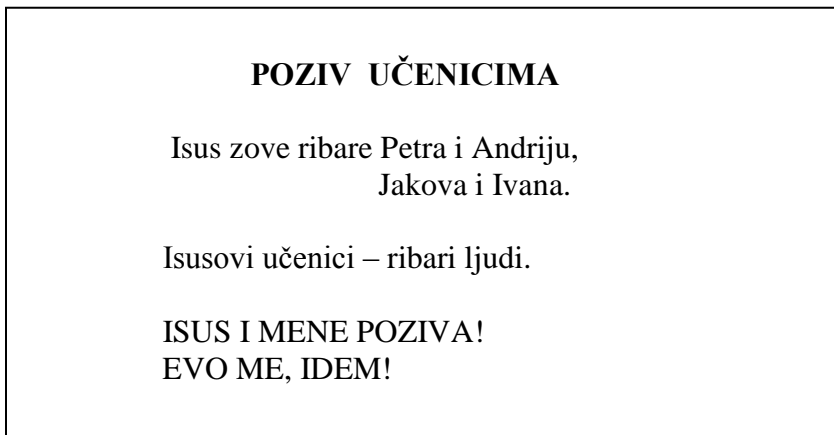
**Korelacija:**

- hrvatski jezik (književnost – određivanje teme, odnosi među likovima, usmeno prepričavanje, dijalog u scenskom izrazu, vlastita imena)
- likovna kultura (tople i hladne boje),
- glazbena kultura ( usvajanje teksta prema sluhu).

Likovno izražavanje:

- motiv – biblijski sadržaj, životna situacija,
- likovni problem: tople i hladne boje,
- likovno-tehničko sredstvo: drvena boja, crtanje,
- način rada: rad po zamišljanju,
- metode rada: razgovor, rad s tekstom.

**Plan ploče:**



**Pitanja za provjeru ishoda:**

- Prepričaj biblijski događaj!
- Navedi imena prvih Isusovih učenika!
- Isus će braću učiniti „ribarima ljudi“, objasni taj izraz!
- Preispitaj, kakav je tvoj odgovor na Isusov poziv?
- Navedi načine kako možeš odgovoriti na Isusov poziv svaki dan.

**Izvori za pripremanje nastavnika:**

- Biblija, KS, Zagreb, 2008.
- Program katoličkog vjeronauka u osnovnoj školi, HBK, Zagreb, 2003.,
- Nastavni plan i program za osnovnu školu, MZOS, Zagreb, 2006.,
- Udžbenik za katolički vjeronauk drugoga razreda osnovne škole Rastimo u zahvalnosti, GK, Zagreb, 2014., 49.str.
- Primjena Bloomove taksonomije znanja u nastavi, Elvira Nimac, pdf. dokument sa stranice AZOO
- Pjesma: Krist na žalu (<https://kateheza.wordpress.com/pjesmarica/>)

### **Izvori za pripremanje učenika:**

- Udžbenik za katolički vjeronauk drugoga razreda osnovne škole: Rastimo u zahvalnosti, GK, Zagreb, 2014., 49.str.

## **II. GLOBALNA STRUKTURA SATA**

Meditativno – molitveni početak

Motivacija

Najava teksta

Susret s biblijskim tekstom

Emocionalna stanka

Izražavanje prvih dojmova

Interpretacija u užem smislu

Scensko izražavanje

Sinteza

Aktualizacija

Molitveni završetak

## **III. TIJEK VJERONAUČNOG SUSRETA**

### **Meditativno – molitveni početak**

Isuse, ovdje si s nama.

Hvala Ti što želiš biti s nama, učiti s nama.

Hvala za naše prijateljstvo i zajedništvo.

Blagoslovi, molimo Te, ovaj dan da nam protekne u dobroti, radosti, dobrim djelima,...

Blagoslovi, molimo Te, sve učenike i učitelje naše škole!

Blagoslovi članove naše obitelji, članove naše župe, sve bolesne, ...

Hvala Ti, Isuse.

Slava Ocu...

### **Motivacija**

Pogledajte što sam danas dobila! (Pozivnicu za rođendan!) Na stolu u zbornici sam našla pozivnicu za sve nas. Molim te, Ivana pročitaj! (Dobili smo poziv za koncert u crkvi.)

Kakve još pozive poznajete? (Poziv u svatove, telefonski poziv, poziv na sastanak, na utakmicu, natjecanje...)

### **Najava teksta**

Sada ćemo saznati kako su važan poziv dobili Petar i Andrija, Jakov i Ivan.

### **Susret s biblijskim tekstom**

Interpretativno čitanje biblijskog teksta Poziv učenicima, *Prema Evanđelju po Mateju 4*, udžbenik str.48. (ili govorenje teksta).

## **Emocionalna stanka**

### **Izražavanje prvih dojmova**

(Verbalne ili neverbalne reakcije učenika.)

### **Interpretacija u užem smislu**

Kamo je Isus prolazio? Nekoga je ugledao... Što su činili ribari? Kako je Isus pozvao braću ribare?

Što su Petar i Andrija učinili? Malo dalje, vidio je... Što su oni činili? Isus? (Pozvao je i Jakova i Ivana). A oni?

Što Isus od njih očekuje? Zašto ih poziva?

Što mislite, što su oni razmišljali kada su čuli Isusov poziv? Što su mogli reći?

### **Scensko izražavanje**

Zanima me kako je to izgledalo! Sada ćete mi vi pokazati! (Scenski prostor ovisi o učionici, ako je zgodno, pozadina scene može biti platno s projekcijom obale, žala i slično.)

Dijelim učenike po pet u skupine (pomoću raznobojnih ribica od papira ili slično) Učenici će osmisliti i prikazati scenski izraz biblijskog događaja. Pri tome mogu dodati i neke svoje riječi, reakcije apostola, dijaloge, osjećaje, glasna razmišljanja. Učenicima dajem košaru s ribicama oblikovanim iz hamer papira, te mrežu (od voća ili slično). U scenski prostor dolazi po pet učenika, Isus i četiri ribara. Spontano se scenski izražavaju. (Učenik koji glumi Isusa, imenom zove učenike.)

### **Sinteza**

Zašto su ribari odmah pošli za Isusom?

Što im Isus kaže, koga će od sada loviti? Kako? Što to znači?

Isus ih zove da budu njegovi učenici, njegovi prijatelji. Poziva ih govoriti o Božjoj ljubavi i širiti Radosnu vijest.

Što će se dogoditi ako oni budu govorili o Božjoj riječi? (Ljudi će vjerovati Isusu i bit će sve više Isusovih učenika.) Upravo se to i dogodilo, postali su „ribari ljudi“.

(Možemo spomenuti pjesmu Krist na žalu i dio: „...a mreža bit će riječ Božja, prava.“)

### **Aktualizacija**

Koga Isus danas poziva?

Zašto nas Isus poziva? (Da budemo njegovi učenici koji će govoriti Božju riječ, lijepo se ponašati, voljeti sve ljude,...)

Kada nas poziva? (Kad smo na svetoj misi, na vjeronauku, kada slušamo Božju riječ,...i svaki dan.)

**ISUS NAS SVE POZIVA!**

**ISUS I MENE ZOVE!**

**ON ŽELI DA BUDEM NJEGOV UČENIK!**

**ISUS ME ZOVE IMENOM, POZNAJE ME!**

Za što mene Isus danas zove? Što od mene očekuje? (Da se molim, da lijepo učim, da pomazem roditeljima,...)

Kada dođem kući, što Isus kaže? (Marko, ostavi igrice i uči, ostavi film i hajde moliti i spavati, ...) A ja odgovaram? (Evo me, Isuse! Hoću! Idem!) Ne samo odgovaram, nego to i činim! Nije uvijek lako, zato Isus daje snagu.

Koje osobe su sigurno rekle Isusu: „Evo me! Idem!“ (Časna sestra, svećenik, biskup.) Isus nas i pomoću njih zove. Razmisli u svome srcu, kada odrasteš, možda te Isus zove baš na takav zadatak. Nekoga Isus zove da bude dobra mama ili dobar tata, nekoga da bude časna sestra, svećenik, vjeroučitelj, a sve nas poziva da budemo njegovi učenici, da činimo dobra djela, da u životu budemo s Isusom.

**ISUS NAS SVE POZIVA!**

Likovno stvaralaštvo na temu osobnog poziva. (Ako ostane vremena.)

Crtanjem (drvenim bojama) izrazi kako Isus tebe poziva danas, što Isus od tebe očekuje? Što ćeš učiniti?

Koristi tople i hladne boje. ( Ponovimo koje su tople, a koje hladne boje.)

(Nakon izražavanja učenici govore što su prikazali i radove izlažemo na pano.)

Učenici koji su prvi gotovi pišu POZIVNICU za našu izložbu 2a i 2b razredu. Naziv izložbe je EVO ME, ISUSE, IDEM!

### **Molitveni završetak**

Poznajemo svetog papu Ivana Pavla II. On je odgovorio na Isusov poziv i napisao nama poznatu pjesmu: *Krist na žalu*. Ona govori o svemu što smo danas učili.

Zapjevajmo!

### **IV. KRITIČKI OSVRT**

U nekim razredima se možda neće stići ostvariti i scensko i likovno izražavanje, pa treba postupiti prema sposobnostima učenika, afinitetima, mogućnostima.

Pjesmu *Krist na žalu* možemo slušati i uz likovno izražavanje.

### **V. PRILOZI**

