

ORGANIZACIJA NASTAVNOGA SATA FILMA

Uloga filmskoga djela u nastavi vjeronauka:

- oblikovanje moralnih vrijednosti
- usmjeravanje vlastitoga ponašanja i djelovanja
- poticanje kršćanskih načela i odgoja
- upućivanje na povijesne činjenice (povijest Crkve, dokumenti Drugog vatikanskog koncila...)
- rasvjetljavanje povijesnih događaja i likova (Majka Terezija, Alojzije Stepinac...)

Uloga filma kao umjetnosti:

- kulturna
- estetska
- idejna
- odgojna

Odnos učenika prema filmu:

Prvo razdoblje: 7., 8. i 9. godina

- **Estetsko vrednovanje filma:**
 - filmski se doživljaji izražavaju crtežima, modeliranjem te igrama koje obnavljaju zgode iz filmova
- **Razumijevanje filma:**
 - sadržaj se filma prima kao istina, bez kritičnosti
 - zanimanje za zgode iz filma, ponajprije bajke, ali i svi akcijski događaji

Drugo razdoblje: 10., 11. i 12. godina

- **Estetsko vrednovanje filma:**
 - divljenje objektivnim kvalitetama filma (ljepote slika, fotografija)
- **Razumijevanje filma:**
 - povećano zanimanje za filmove o svakidašnjem životu i o tuđim krajevima
 - zanimanje za akcijske filmove

Treće razdoblje: 13., 14. i 15. godina

- **Estetsko vrednovanje filma:**
 - osjetljivost za junaštvo
 - dječaci se posebno zanimaju za tehniku
- **Razumijevanje filma:**
 - razvija se kritičnost
 - divljenje junačkim podvizima
 - razvija se kult filmskih glumaca
 - zanimanje za pustolovne filmove

Četvrto razdoblje: 16., 17. i 18. godina

- **Estetsko vrednovanje filma:**
 - sposobnost estetskoga vrjednovanja
 - spoznavanje istinskih umjetničkih vrijednosti filma
- **Razumijevanje filma:**
 - zanimanje za likove, njihove probleme, ideale, ljubav, brak i socijalni život
 - jaka želja za kritičkim prosuđivanjem (još uvijek subjektivno)

Procesi prilikom doživljavanja filma:

1. **participacija**
 - kod djece mlađe dobi
 - dodavanje sebe kao lika za vrijeme gledanja filma
 - nema procesa poistovjećivanja
2. **identifikacija**
 - javlja se u nešto kasnijoj dobi
 - dijete postaje suizvršiteljem radnje
 - poistovjećivanje s glavnim junakom filma
 - ponekad se javlja i tzv. *negativna identifikacija* – poistovjećivanje s negativnim likom filma
 - važnost filmskoga obrazovanja – načelo usmjeravanja
3. **distanciranje**
 - javlja se kod djece starije od 12 godina
 - misaoni i emocionalni proces odupiranja svemu što se filmom sugerira
4. **projiciranje**
 - prisutno u kasnijoj dobi
 - poruke filma dijete počinje činiti korisnima prenoseći ih u vlastiti život
 - rješavanje problema ili dvojbe pomoću poruke filma

USTROJ NASTAVNOGA SATA FILMA

1. UVOD (motivacija, najava filma, upute za gledanje i rad, pripremni radovi)
2. PRIKAZIVANJE FILMA
3. IZNOŠENJE DOŽIVLJAJA
4. ISTRAŽIVANJE
5. SAŽIMANJE I UOPĆAVANJE
6. DOPUNSKI RAD

ETAPE NASTAVE FILMA U RAZLIČITIM SUSTAVIMA

ŠKOLSKA INTERPRETACIJA	PROBLEMSKO-STVARALAČKI SUSTAV	KORELACIJSKO- INTEGRACIJSKI SUSTAV
<ul style="list-style-type: none"> ➤ doživljajno–spoznajna motivacija ➤ najava filma ➤ gledanje filma ➤ emocionalno-intelektualna stanka ➤ objavljivanje doživljaja ➤ interpretacija filma ➤ obilježja filmskoga jezika ➤ uopćavanje / sinteza ➤ ponovno gledanje filma ➤ stvaralački rad 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ stvaranje problemske situacije (motivacija i najava filma) ❖ gledanje filma ❖ emocionalno-intelektualna stanka ❖ objavljivanje doživljaja ❖ zapažanje i isticanje problema ❖ istraživanje problema ❖ obilježja filmskoga jezika ❖ uopćavanje / sinteza ❖ ponovno gledanje filma ❖ stvaralački rad 	<ul style="list-style-type: none"> ☀ doživljajno – spoznajna motivacija ☀ najava filma ☀ gledanje filma ☀ emocionalno – intelektualna stanka ☀ objavljivanje doživljaja ☀ uspoređivanje i raščlamba povezujućih sastavnica (književno djelo/filmsko djelo) ☀ uopćavanje / sinteza ☀ ponovno gledanje filma ☀ stvaralački rad