

## DNEVNA PRIPREMA ZA VJERONAČNI SAT

### I. OPĆI PODATCI O VJERONAČNOM SATU

**Škola:** „Ivan Meštrović“

**Razred:** 6.

**Vjeroučiteljica:** Mira Zorić

**Nastavna cjelina:** Crkveni jezici i kultura

**Nastavna tema:** Crkvene zgrade

**Nastavna jedinica:** Crkveno graditeljstvo - izborna tema

**Ključni pojmovi:** stilovi gradnje, razlike između pojedinih stilova,, katedrale i crkve  
pojedinih stila

**CILJ:-** upoznati mjesta okupljanja kršćana na molitvu kroz povijest  
-otkriti što više podataka o načinu gradnje crkava kroz povijest

#### ISHODI:

**Obrazovni :** prepoznati i razlikovati stil gradnje i vremensko razdoblje u kojem je  
nastala građevina

**Odgojni:** znati se pristojno ponašati i prikladno odjenuti u crkvama

**Funkcionalni:** potaknuti djecu na posjet crkvi u mjestu gdje se nađu na ljetovanju ili  
putovanju

**Metodički sustav:** interpretativno analitički

**Oblici rada:** frontalni, individualni, rad s fotografijama

**Aktivnosti učenika:** čitanje i razgovor o pročitanom tekstu iz udžbenika, analiza – razgovor o  
fotografijama crkava koje se nalaze u udžbeniku i stilovima gradnje  
istih

**Nastavne metode:** molitveno izražavanje, čitanje i rad na tekstu, usmeno izlaganje, razgovor

**Nastavna sredstva:** riječ učitelja, bilježnica, udžbenik, olovka

**Nastavna pomagala:** ploča, kreda, ljepilo za ploču (patafix), magneti

**Korelacija:** povijest, geografija, likovna kultura, hrvatski jezik

**Plan ploče:**

#### CRKVENO GRADITELJSTVO

Stilovi gradnje:

-ROMANIKA od 1000 do 1250.g.

Osnivači i širitelji benediktinci, nazivaju  
Benediktinskom umjetnošću /katedrale  
Na Rabu, Krku, u Splitu, Trogiru i Senju

GOTIKA od 12. do 15. st. Nastala u Francuskoj.

U Hrvatskoj ZG katedrala, crkva sv. Marka

RENESANSA od 15. do 16. st.- nastala u Italiji, širi se  
Europom, u Hrvatskoj šibenska katedrala.

BAROK od 16. do 17. st. Nastaje u Italiji. Ističe se raskoš  
i bogatstvo. U Hrvatskoj u Dubrovniku,  
Varaždinu i Zagrebu.

MODERNA ARHITEKTURA od 19. do 20.st. karakt. Ju Moderni materijali ( aluminij, beton, čelik), te Moderna tehnologija građenja – org. Prostora.
--

- Pitanja za provjeru ishoda:**
- Koje smo stilove gradnje upoznali?
  - Kada je pojedini stil nastao i gdje?
  - Koje su karakteristike pojedinih stilova?
  - Koje su razlike između pojedinih stilova?
  - Nabroji prema fotografijama u knjizi koje crkve i katedrale su Izgrađene u kojem stilu?

**Izvori za pripremanje nastavnika:**

- Program kat. vj. u os.šk., HBK, Zagreb, 2003.g
- Nastavni plan i program za os. šk.,MZOS, Zagreb, 2006.g.
- Pozvani na slobodu, udžbenik za kat. vjeronauk, GK, Zagreb, 2014.g.
- Radna bilježnica za kat. vjeronauk šestog razreda os. škole, GK,Zagreb,2014.g.
- Jeruzalemska Biblija, KS, Zagreb, 2003.g.
- HNOS, Vjeronauk za šesti razred, Radna nelektorirana verzija, 1.kolovoza, 2006.g.
- Primjena Bloomove taksonomije znanja u nastavi, Elvira Nimac, pdf-dokument sa stranice [www.azoo.hr/images/razno/E.Nimac.doc](http://www.azoo.hr/images/razno/E.Nimac.doc)(30.4.2014.)
- Na Tvoju riječ..., kateheze za mlade,GK,Zagreb,2002.g
- 212 metoda za nastavu vjeronauk, Katehetski salezijanski centar, ZG, 2002.g.
- Internet „stilovi gradnje – crkveno graditeljstvo“
- Učitelj je ovdje i zove te, Zvezdan Linić, Teovizija, Zagreb, 2011.g.

**Izvori za pripremanje učenika:**

- Pozvani na slobodu, udžbenik za katolički vjeronauk 6. raz. os.šk.,GK,ZG, 2014.g
- radni materijali i predlošci za rad

## II. GLOBALNA STRUKTURA SATA

- 1.Molitveni početak
- 2.Motivacija
- 3.Najava teksta
- 4.Prvi susret s tekstom
- 5.Emocionalno-intelektualna pauza
- 6.Interpretacija u užem smislu
- 7.Sinteza
- 8.Aktualizacija
- 9.Molitveni završetak

### III. TIJEK NASTAVNOG SATA

#### 1. Molitveni početak

Hram je mjesto štovanja Boga,  
mjesto molitve  
mjesto susreta s Bogom.  
Na najdublji si nam način omogućio  
da susretnemo Boga u ljepoti i dobroti  
upravo u hramu tvoga tijela.  
Ti si, Isuse, sakrament žive Božje prisutnosti,  
U Tebi i po Tebi i mi danas  
Imamo pristup k Ocu...  
...Hvala ti, Isuse, što smo i mi po tajni  
Našega bića mjesto gdje Bog prebiva...

„Učitelj je ovdje i zove te“ str. 43.

**Zvezdan Linić**

#### 2. Motivacija:

Što je to crkva pisana malim a što velikim slovom? U kojim ste sve gradovima posjetili crkve. Jeste li primjetili neku zanimljivost u njima, ima li razlike među njima, kakve? ( djeca opisuju vanjski i unutarnji izgled crkve, prozore, vrata, visinu, unutrašnju ukrašenost...) Opisuju svoju crkvu, katedralu u Đakovu, konkatedralu u Osijeku...

#### 3. Najava teme:

Danas ćemo se upoznati sa crkvenim graditeljstvom tj. stilovima gradnje kroz povijest kršćanstva.

#### 4. Prvi susret s tekstom

Vjeroučnici čitaju tekst iz udžbenika na str. 117. do 120. str. „Crkveno graditeljstvo“ – izborna tema

#### 5. Emocionalno-intelektualna stanka

#### 6. Izražavanje u užem smislu

- Kroz povijest se javljaju različiti stilovi kršćanskog graditeljstva, nabroji?
- Kada u kojem stoljeću počinje crkveno graditeljstvo?
- Kako nazivamo romanički stil gradnje – po kojem sv. Redu /benediktinska umj
- Gdje je zastupljena romanička umjetnost u Hrvatskoj?
- U Hrvatskoj gotičkr gradnje imamo u? /Zg. Katedrala i crkva sv. Marka/
- Od kada do kada traje renesansa ( 15. do 16.st.), koje su katedrale kod nas u tom stilu izgrađene (šibenska
- Od kada do kada traje barok (16. do 17. st. Varaždin, Dubrovnik, Zagreb)
- Znate li koju modernu građevinu – nabroji?  
U kojem je stilu građena naša Đakovačka katedrala? /neoromanika/

## **7.Sinteza s aktualizacijom**

Izgradnja crkvi oduvijek je bila velika zadaća i izazov kako za graditelje tako i za umjetnike – kipare, slikare i dr. U Hrvatskoj susrećemo sve stilove i razdoblja zapadnoeuropske kršćanske arhitekture i umjetnosti od ranokršćanske do suvremene arhitekture.

Nabrajamo crkve i katedrale koje poznajemo, koje smo posjetili i razgovaramo o stilu gradnje. Riješavamo radnu bilježnicu na str. 82. i 83.

## **9.Molitveni završetak      Slava Ocu**